

Управление образования и молодежной политики
администрации Октябрьского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2021г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ДДТ «Новое поколение»
/О.А.Осович/
29 мая 2021г.

Возраст детей 6-8 лет
Срок реализации 9 месяцев
Автор разработчик:
Педагог дополнительного
образования
Подоплелова Анжелика Андреевна

пгт Приобье
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2021 год

Содержание

| | | |
|------|--|----|
| I | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. | <i>Ожидаемые результаты</i> | 5 |
| 1.2. | <i>Система отслеживания и оценивания результатов</i> | 5 |
| II | Учебно-тематический план..... | 10 |
| III | Календарный учебный график | 10 |
| IV | Учебный план | 11 |
| V | Содержание программы..... | 11 |
| VI | Организационно – педагогические условия реализации программы | 12 |
| 6.1. | <i>Методическое обеспечение</i> | 12 |
| 6.2. | <i>Информационное обеспечение</i> | 13 |
| 6.3. | <i>Материально-техническое обеспечение</i> | 13 |
| 6.4. | <i>Кадровое обеспечение</i> | 13 |
| VII | Воспитательная деятельность | 14 |
| VIII | Система работы с родителями | 14 |
| IX | Список литературы..... | 16 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------------------|---|
| Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей «Ника» |
| Направленность | Художественная |
| Составитель программы | Подоплелова Анжелика Андреевна, педагог дополнительного образования |
| Классификация | Модифицированная общеразвивающая программа художественной направленности |
| Учредитель | Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района |
| Название учреждения | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение» |
| Адрес учреждения | ХМАО-Югра Октябрьский район пгт. Приобье, ул. Строителей 28А, блок 2 тел./факс 8(34678)33-5-04 |
| Целевая группа | Возраст учащихся: 6-8 лет Наполняемость группы: 10 человек |
| Цель программы | Развитие музыкальных способностей детей посредством обучения вокалу. |
| Задачи программы | <p><i>Обучающие:</i> развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками; развитие навыков вокального интонирования, овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).</p> <p><i>Развивающие:</i> развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей; развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма; развитие исполнительской сценической выдержки; развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления; развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре; духовно-нравственное развитие.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время; воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память; воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.</p> |
| Ожидаемые результаты | <p>Учащийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • физиологические особенности голосового |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности и возможности певческого голоса; • певческую установку; • типы дыхания; • поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; • реабилитация при простудных заболеваниях. <p>Учащийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения; • петь выразительно, осмысленно • принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах; • работать с профессиональной фонограммой «минус»; • правильно применять микрофон работать в сценическом образе. |
| Кадровое обеспечение программы | Педагог дополнительного образования |
| Сроки реализации | 9 месяцев |
| Форма обучения | Очная |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 2 учебных часа; продолжительность учебного часа - 40 минут |

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа разработана в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года», «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», на основе «Типового положения о разработке дополнительных общеразвивающих программ в МБОУ ДО «ДЦТ «Новое поколение» (приказ от «29» октября 2014 г. № 195-од)».

Данная программа направлена на то, чтобы научить детей воспринимать красоту музыки, с помощью музыкального искусства помочь становлению нравственной личности, на развитие музыкальной и общей культуры учащихся. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроль за качеством своего голосового звучания).

Цель программы: Развитие музыкальных способностей детей посредством обучения вокалу.

Задачи:

Обучающие: развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками; развитие навыков вокального интонирования, овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).

Развивающие: развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей; развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма; развитие исполнительской сценической выдержки; развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления; развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре; духовно- нравственное развитие.

Воспитательные: воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время; воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память; воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Объем учебной нагрузки предполагает 2 занятия в неделю– 2 учебных часа по 40 минут, за учебный год – 136 часов. Наполняемость группы 10 человек.

Форма обучения – очная.

1.1. Ожидаемые результаты

Учащиеся приобретут необходимые знания и умения по изучаемым темам, а также будут иметь общее представление в области теоретических вопросов.

Учащийся будет знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

Учащийся будет уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- правильно применять микрофон работать в сценическом образе.

- **Система отслеживания и оценивания результатов**

Система оценивания и отслеживания результатов обучения детей представлена результатами участия в:

- выставках творческих работ,
- конкурсах по вокалу,

Контроль степени результативности реализации общеразвивающей программы может проводиться в различных формах:

- участие в конкурсах и выставках.
- прослушивание

Способы оценки результативности и этапы педагогического контроля оформлены в таблицах.

Таблица 1

Критерии оценки знаний, умений и навыков

| № | Виды работы | Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
|----|---|---|---|--|
| 1. | Интонирование и ритмические способности | Не интонирует, ритмические способности не развиты | Ошибки при интонировании, ритмические способности развиты слабо | Интонирует чисто, ритмические способности развиты |
| 2. | Пение мажорной гаммы вверх и вниз с использованием правильного певческого дыхания | Не пропевает, приемы певческого дыхания не использует | Пропевает с ошибками, дыхание сбивчивое | Пропевает без ошибок с использованием правильного певческого дыхания |
| 3. | Проговаривание гласных в середине и конце слова | Не проговаривает | Проговаривает с ошибками | Чисто проговаривает |
| 4. | Интонирование трезвучий вверх и вниз | Не интонирует | Интонирует с ошибками | Интонирует трезвучия вверх и вниз правильно |
| 5. | Навыки коммуникации с залом | Не проявляет | Держит себя на сцене в пол оборота, с залом практически не общается | Проявляет коммуникативные качества, ответная реакция зрителя есть |

Этапы педагогического контроля

| № п/п | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|------------------------|-----------------|---|-------------------------|
| Входной контроль | | | |
| 1. | Сентябрь | Чистота интонирования, ритмические способности | Прослушивание |
| Текущий контроль | | | |
| 2. | Декабрь | Смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх, небольшие мелодические обороты, простые поступенные секвенции. | Прослушивание |
| Промежуточный контроль | | | |
| 3. | Май | Вокальные навыки: дыхание, звуковедение, строй, дикция, актёрские способности, умения держаться на сцене. | Открытое занятие |

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование раздела | Количество часов | | Всего часов |
|---------------|---|------------------|--------------|-------------|
| | | Теоретических | Практических | |
| 1. | Интонирование и ритмические способности | 1 | 20 | 21 |
| 2. | Пение мажорной гаммы вверх и вниз с использованием правильного певческого дыхания | 1 | 36 | 37 |
| 3. | Проговаривание гласных в середине и конце слова | 20 | - | 20 |
| 4. | Интонирование трезвучий вверх и вниз | - | 40 | 40 |
| 5. | Навыки коммуникации с залом | - | 18 | 18 |
| Итого: | | 22 | 114 | 136 |

III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Содержание | Возрастные группы |
|---|---|
| | Средняя школьная группа от 6 до 8 лет |
| Учебный период | |
| Календарная продолжительность учебного периода, в том числе | 01 сентября 2021 – 31 мая 2022 34 недели |
| 1 полугодие | 01.09.2021 г. - 29.12.2021 г. 15 недель |
| 2 полугодие | 09.01.2022 г. – 31.05.2022 г. 19 недель |
| Объем недельной образовательной | 4 учебных часа |

| | |
|--|---|
| нагрузки, в час, в том числе: | |
| В 1 половину дня | |
| Во 2 половину дня | 4 учебных часа |
| Сроки проведения мониторинга реализации ДОП | 15 сентября – 25 сентября, 1 октября – 15 октября, 25 мая – 31 мая |
| Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период | 1 ноября – 8 ноября 2022 г. 29 декабря – 9 января 2022 г. 26 марта – 3 апреля 2022 г. |
| Летний период | |
| Календарная продолжительность летнего периода | 01 июня 2022 – 31 августа 2022 |
| | 13 недель |
| Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе: | - |
| В 1-ю половину дня | - |
| Во 2-ю половину дня | - |
| Праздничные дни | 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,2,9 мая |

IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| Вид деятельности | Возрастная категория | № группы | Объем образовательной нагрузки | |
|-----------------------------|----------------------|----------|--------------------------------|---------|
| | | | недельная | годовая |
| Художественная деятельность | 6-8 лет | | | |
| | | 1 группа | 4 | 136 |
| Итого | | 1 группа | 4 | 136 |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|------------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|--|
| 1. | 01.09.2021 | 14.00-14.40 | теория | 1 | Техника безопасности на занятиях по вокалу. Знакомство с программой обучения. | Актовый зал | Устный опрос |
| 2. | 01.09.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Повторение ранее изученного материала | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 3. | 06.09.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Знакомство с голосовым аппаратом. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|----------|---|--|-------------|--|
| | | | | | Распевки. | | материала |
| 4. | 06.09.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Певческая установка. Дыхание | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 5. | 08.09.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Детские песни. Использование певческих навыков | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 6. | 8.09.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Певческая установка. Артикуляция | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 7. | 13.09.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 8. | 13.09.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Музыкальная фраза | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 9. | 15.09.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Фразировка, манера исполнения | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 10. | 15.09.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Элементы движения под музыку, раскрепощение певца | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 11. | 20.09.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 12. | 20.09.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 13. | 22.09.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Художественный образ песни. Использование певческих навыков | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 14. | 22.09.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Дыхание. артикуляция. Работа над свободным исполнением | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 15. | 27.09.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Музыкальные игры | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 16. | 27.09.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Распевки. Певческая установка | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 17. | 29.09.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Дыхание, фразировка. Хороводные песни | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 18. | 29.09.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Движения под музыку, игры | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|----------|---|---|-------------|--|
| 19. | 4.10.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческая позиция. Артикуляция | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 20. | 4.10.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Использование певческих навыков. Художественный образ песни | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 21. | 6.10.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Распевки. Отработка точности штрихов | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 22. | 6.10.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Сценическое движение в песне | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 23. | 11.10.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческая позиция, артикуляция | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 24. | 11.10.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Музыкальная игра – импровизация | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 25. | 13.10.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 26. | 13.10.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 27. | 18.10.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческая позиция – музыкальная прогулка | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 28. | 18.10.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Вокальные навыки – хочу увидеть музыку | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 29. | 20.10.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 30. | 20.10.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Музыкально-выразительные средства в создании образа. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 31. | 25.10.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 32. | 25.10.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Певческая позиция. От распевки к песне | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 33. | 27.10.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 34. | 27.10.2021 | 14.50- | практика | 1 | Интонационные | Актовый зал | Контроль |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|----------|---|---|-------------|--|
| | | 15.30 | | | упражнения. Использование певческих навыков | | выполнения выученного материала |
| 35. | 8.11.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Мелодия – чистота интонации, фразировка | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 36. | 8.11.2021 | 14.50-15.35 | практика | 1 | Артикуляция. Манера исполнения | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 37. | 10.11.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Интонирование и движения под музыку | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 38. | 10.11.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Певческая установка. Тембр – краски голоса | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 39. | 15.11.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Владение голосовым аппаратом – диапазон | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 40. | 15.15.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 41. | 17.11.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Сценическая культура, работа над сценическим движением | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 42. | 17.11.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 43. | 22.11.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 44. | 22.11.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Произведения различных жанров. Певческая позиция | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 45. | 24.11.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Художественный образ в песне. Средства выразительности | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 46. | 24.11.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 47. | 29.11.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 48. | 29.11.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |

| | | | | | | | |
|-----|------------|--------------|----------|---|---|-------------|--|
| | | | | | жанра | | |
| 49. | 1.12.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Сценическая культура Элементы ритмики | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 50. | 1.12.2021 | 14.50-15.30 | практика | 1 | Интонационная работа над артикуляцией | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 51. | 6.12.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческая установка. Дыхание | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 52. | 6.12.2021 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Импровизация – музыкальная игра. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 53. | 8.12.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 54. | 8.12.2021 | 14.50-15.30. | теория | 1 | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 55. | 13.12.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 56. | 13.12.2021 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 57. | 15.12.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Интонационные упражнения на разные типы дыхания | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 58. | 15.12.2021 | 14.50-15.30. | теория | 1 | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 59. | 20.12.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 60. | 20.12.2021 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Игра-импровизация. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 61. | 22.12.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Интонационные упражнения | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 62. | 22.12.2021 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Движение под музыку. Сценическая культура. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 63. | 27.12.2021 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Вокальные навыки – применение в интонационных | Актовый зал | Контроль выполнения выученного |

| | | | | | | | |
|-----|------------|--------------|----------|---|---|-------------|--|
| | | | | | упражнениях | | материала |
| 64. | 27.12.2021 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Артикуляция. Манера исполнения. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 65. | 10.01.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Интонирование и движения под музыку. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 66. | 10.01.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 67. | 12.01.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 68. | 12.01.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 69. | 17.01.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Художественный образ в песне. Средства выразительности. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 70. | 17.01.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Знакомство с произведениями разных жанров. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 71. | 19.01.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 72. | 19.01.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Интонационная работа над артикуляцией. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 73. | 24.01.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Сценическая культура, работа над сценическим движением. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 74. | 24.01.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Игра-импровизация. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 75. | 26.01.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Произведения различных жанров. Певческая позиция | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 76. | 26.01.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 77. | 31.01.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 78. | 31.01.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |

| | | | | | | | |
|-----|------------|--------------|----------|---|--|-------------|--|
| 79. | 2.02.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 80. | 2.02.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Интонационные упражнения на разные типы дыхания. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 81. | 7.02.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 82. | 7.02.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 83. | 9.02.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 84. | 9.02.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Владение голосовым аппаратом – диапазон. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 85. | 14.02.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Художественный образ в песне. Средства выразительности. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 86. | 14.02.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Манера исполнения. Артикуляция. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 87. | 16.02.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Интонирование и движения под музыку. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 88. | 16.02.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 89. | 21.02.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческая позиция – музыкальная прогулка. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 90. | 21.02.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 91. | 28.02.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Движение под музыку. Сценическая культура. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 92. | 28.02.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |

| | | | | | | | |
|------|------------|--------------|----------|---|---|-------------|--|
| | | | | | выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения. | | |
| 93. | 2.03.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Работа с микрофоном | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 94. | 2.03.2022 | 14.50-15.30. | теория | 1 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 95. | 7.03.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 96. | 7.03.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 97. | 9.03.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 98. | 9.03.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 99. | 14.03.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 100. | 14.03.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |

| | | | | | | | |
|------|------------|--------------|----------|---|--|-------------|--|
| 101. | 16.03.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Работа над дикцией и артикуляцией | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 102. | 16.03.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 103. | 21.03.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот) | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 104. | 21.03.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 105. | 23.03.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 106. | 23.03.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Формирование сценической культуры | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 107. | 4.04.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Работа с фонограммой | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 108. | 4.04.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Знакомство с навыками «цепного» дыхания | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 109. | 6.04.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Пение нон легато и легато. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 110. | 6.04.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Знакомство с гаммами | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 111. | 11.04.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Работа над дикцией и артикуляцией. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 112. | 11.04.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Работа над особенностями произношения при пении | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 113. | 13.04.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Интонирование произведений в различных видах | Актовый зал | Контроль выполнения выученного |

| | | | | | | | |
|------|------------|--------------|----------|---|--|-------------|--|
| | | | | | мажора и минора | | материала |
| 114. | 13.04.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 115. | 18.04.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 116. | 18.04.2022 | 14.50-15.30. | теория | 1 | Формирование сценической культуры. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 117. | 20.04.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 118. | 20.04.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 119. | 25.04.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 120. | 25.04.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Смена дыхания в процессе пения. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 121. | 27.04.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 122. | 27.04.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 123. | 4.05.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |

| | | | | | | | |
|------|------------|--------------|----------|---|---|-------------|--|
| | | | | | или дикции. | | |
| 124. | 4.05.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Выработка активного унисона. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 125. | 11.05.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Формирование сценической культуры | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 126. | 11.05.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 127. | 16.05.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Работа над дикцией и артикуляцией | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 128. | 16.05.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Работа над особенностями произношения при пении | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 129. | 18.05.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 130. | 18.05.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 131. | 23.05.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 132. | 23.05.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 133. | 25.05.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Развитие артистических способностей детей. | Актовый зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 134. | 25.05.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Развитие умения согласовывать | Актовый зал | Контроль выполнения |

| | | | | | | | |
|------|------------|--------------|----------|---|---|------------|--|
| | | | | | пение с ритмическими движениями. | | выученного материала |
| 135. | 30.05.2022 | 14.00-14.40 | практика | 1 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | Актный зал | Контроль выполнения выученного материала |
| 136. | 30.05.2022 | 14.50-15.30. | практика | 1 | Формирование сценической культуры. | Актный зал | Контроль выполнения выученного материала |

V СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.. Интонирование и ритмические способности. Знакомство детей со структурой и понятием чувства ритма. Понятие интонирования. Выявление чистоты интонирования каждого ребенка.

Раздел 2. Пение мажорной гаммы вверх и вниз с использованием правильного певческого дыхания. Постановка дыхания. Обучение правильного дыхания на примере пения гамм.

Раздел 3. Проговаривание гласных в середине и конце слова. Обучение правилам вокальной дикции, правила артикуляции.

Раздел 4. Интонирование трезвучий вверх и вниз. Пропевание упражнений на интонирование. Обучение трезвучий и практика исполнения.

Раздел 5. Навыки коммуникации с залом. Умение вести себя на сцене. Раскрепощение. Умение импровизировать.

6.1. Методическое обеспечение

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу: инструктаж, упражнения, контроль.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- **Словесный:** рассказ, лекция – при изучении теоретического материала; объяснение – для точного и правильного выполнения практического задания учащимися; беседа – при проверке усвоения изученного материала.

- **Практический:** упражнения – при проверке полученных знаний, умений и навыков; практическая работа – после изучения раздела.

Для успешной реализации программы применяются следующие педагогические технологии:

- информационные технологии – компьютерные, мультимедиа;

Формы подведения итогов реализации программы: усвоение теоретической части курса проверяется с помощью тестов. После изучения каждого раздела программы учащиеся выполняют практическую работу по данной теме. В конце года учащиеся показывают свои результаты на различных мероприятиях и концертах.

6.2. Информационное обеспечение обучения

1. Видеокассеты.
2. Аудиокассеты.

3. CD-ROM с записями произведений композиторов.

6.3. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Синтезатор.
- Ноутбук
- Микрофон
- Микшерский пульт
- Колонки

6.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

- среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

- дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы.

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

VII ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы и планом традиционных мероприятий учреждения.

| № | Мероприятие | Сроки |
|----|--|----------|
| 1 | Посвящение в ТО «Ника» | Сентябрь |
| 2 | Неделя безопасности движения | Сентябрь |
| 3 | Всемирный день туризма | Сентябрь |
| 4 | Мероприятие посвященное Дню любви и уважения | Октябрь |
| 5 | Коммунарские сборы | Октябрь |
| 6 | Международный день толерантности | Ноябрь |
| 7 | День матери | Ноябрь |
| 8 | Талинские звездочки | Ноябрь |
| 9 | Районный фестиваль «Творчество народов Югры» | Ноябрь |
| 10 | Выставка рисунков для детских садов | Ноябрь |
| 11 | Акция «Доброе дело» | Декабрь |
| 12 | Новогодние мероприятия | Декабрь |
| 13 | Круглый стол «Виртуальная экскурсия по магазину» | Январь |

| | | |
|----|---|----------------|
| 14 | «Весеннее настроение» концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 Марта | Март |
| 15 | Деловая игра «Школа добрых дел» | Март |
| 16 | Открытый конкурс –фестиваль «Пасхальная весна» | Апрель |
| 17 | Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг. | Май |
| 18 | Исторический калейдоскоп «Как это было...» | Май |
| 19 | Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение» | Май |
| 20 | Коммунарские сборы | Май |
| 21 | Изготовление открыток к праздничным датам | В течение года |
| 22 | Профилактические беседы по ПДД | В течение года |

VIII СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

| № | Форма работы | Содержание работы | Сроки |
|---|--------------------------------|---|---|
| 1 | День открытых дверей | Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп. | Август |
| 2 | Родительское собрание | Введение в образовательную программу, выбор родительского актива. | Сентябрь |
| 3 | Открытое занятие | Подведение итогов программы. | Май |
| 4 | Итоговое родительское собрание | Подведение итогов учебного года: награждение учащихся и родителей за активное участие в конкурсах и мероприятиях ТО и ДДТ. | Май |
| 5 | Консультирование | Консультирование родителей по всем интересующим вопросам. | На протяжении всего периода обучения по программе |
| 6 | Просвещение | Выпуск информационный буклетов для родителей, размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном минисайте педагога. | На протяжении всего периода обучения по программе |
| 7 | Индивидуальная беседа | Проведение инструктажей и профилактических бесед по соблюдению правил дорожного движения и безопасного поведения детей и взрослых на дороге. | На протяжении всего периода обучения по программе |

IX СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала.
- Билль А.М. Чистый голос.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
- Никулина И.А. Методика обучения эстраднему вокалу Сильный, чистый голос. Часть 1
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.
- Варламов А.Е. Полная школа пения.
- Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.
- Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов.

- Осеннева М. С. Самарин В. А. Работа с детским хором.